

Status
Stil

060 / 676 88 01
060 / 4 84 64 91
Нови Београд, Др Ивана Рибара 88

СРПСКА ОФИЦИРСКА САБЉА М.1895/1995 И ПАРАДНИ БОДЕЖИ ВИДОВА ВОЈСКЕ

САБЉЕ : 25 месечних рата

стандардна.....месечна рата · 4.100,00 дин.
посребрена..... месечна рата · 4.500,00.дин.
позлаћена.....месечна рата · 5.000,00 дин.

БОДЕЖИ : 20 месечних рата

посребрен.....месечна рата · 3.700,00 дин
позлаћен..... месечна рата · 4.200,00 дин



ВОЈНИ Ветеран

УДРУЖЕЊЕ ВОЈНИХ ПЕНЗИОНЕРА СРБИЈЕ • ГОДИНА XXIII • БРОЈ 258/259 • ЈУЛ/АВГУСТ, 2025.

Реорганизација
Удружења војних пензионера Србије

ПРИЛАГОЂАВАЊЕ НОВИМ ОКОЛНОСТИМА





Манастир Раваница МЕСТО ХОДОЧАШЋА

Манастир походе намерници из Србије и региона



Кивот са моштима светог цара Лазара



Поглед на манастирски комплекс

Манастир Раваница је женски православни манастир који се налази у подножју Кучајских планина, поред села Сења близу Ћуприје. Манастир припада Епархији браничевској Српске православне цркве.

У манастирској цркви посвећеној Вазнесењу Христовом данас се налазе мошти кнеза Лазара. Манастир Раваница представља заштићено непокретно културно добро као споменик културе од изузетног значаја.

Раваница је задужбина кнеза Лазара Хребељановића. После Косовске битке и Лазарева погубљења, његове мошти из приштинске цркве Вазнесења у пренесене су 1392. године у Раваницу. Манастир је од тада постао место ходочашћа и жижа око које се ствара култ кнеза Лазара, косовског мученика, а затим и његових сабораца. Више пута била је рушена и паљена при чему није страдала сама црква, већ утврђење и манастирска зграда. Црква је тешко страдала 1686/1687. године, када је побијен и већи број раваничких монаха.

Током аустро-турског рата 1788—1791. године, народу познатијем као Кочина крајина, манастир Раваница је спаљен 9. априла 1788. године. Црква је посвећена Вазнесењу Господњем и ограда је чврстим одбрамбеним зидом са седам кула. Раваница је саграђена између 1375. и 1377. године, а фреске су осликане неколико година пред Косовску битку. На ктиторској композицији се, поред кнеза Лазара налази и кнегиња Милица и њихови синови Стефан и Вук.

По својим архитектонским и ликовним обележјима раваничка црква представља почетак моравске школе. Црква представља оригинално архитектонско решење настало спајањем светогорске традиције тролисне основе и модела уписаног крста са пет купола, одомаћеног у време



Један од бисера Раванице



Унутрашња лепота цркве

краља Милутина. Тролисна основа је поставила узор у даљем развоју просторне концепције храмова. Црква је зидана наизменичним редовима камена и опеке, украшена је керамопластичним декоративним елементима и богатом рељефном пластиком.

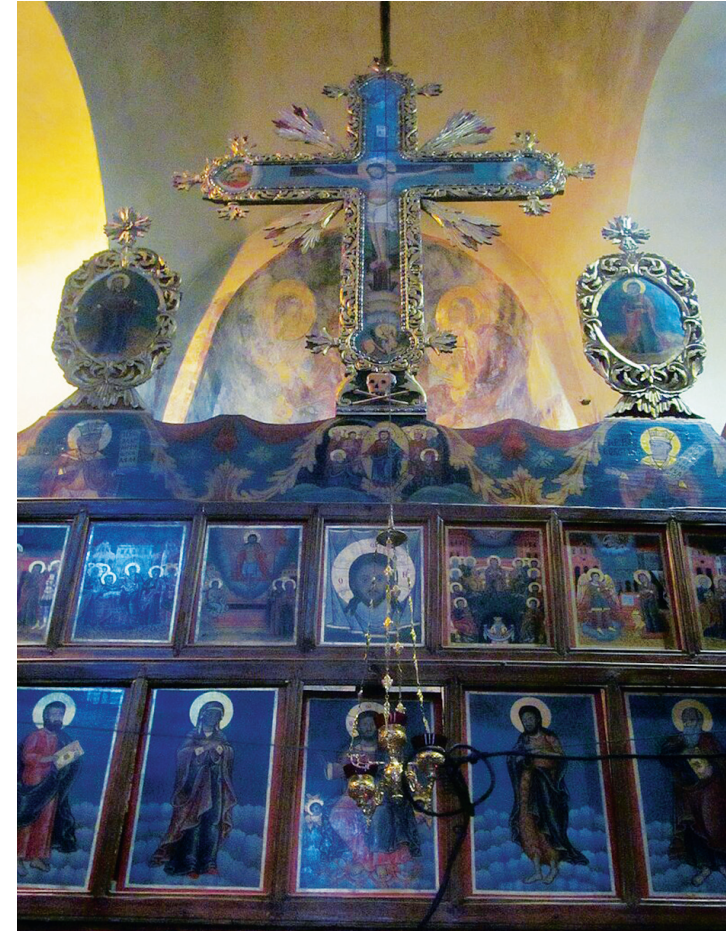
Као значајно средиште духовног, културног, књижевног и уметничког живота Раваница је утицала на настанак више цркава и манастира, међу којима се истичу оближњи манастир Сисојевац и цркве у Петрушкој области.

Стубови који носе куполу украшени су богатом мотивом везаних ланчаних медаљона. Кругови су у богатим оквирима, на плавој позадини, украшеној раскошним орнаментима изведеним златом, пењу се ка небу, и ритмом линија, колористичким односима и раскошном, новом применом орнамената дају специфичан печат живопису Раванице.

До данас су сачуване три куле и део северног бедема, али је за потребе одбране манастира подигнут у долини сигурно било неопходно велико и јако утврђење. У старим изворима се помиње да је манастирска утврда имала седам пијгова, док је један путописац 1568. године видео свега четири очуване



Камени украс



Олтар је право богатство



Фреске су веома очуване

куле. У првој половини 19. века, 1829. године, је унутар манастирског комплекса још увек постојала велика трпезарија из средњег века, али ње данас више нема.

Живопис у Раваници је веома оштећен. Читави делови зидова данас су без фресака.

На фрескама, које су остале очуване у олтарском и главном унутрашњем простору цркве, запајају се извесне новине везане за шеме у избору тема и циклуса (Велики празници, Христова страдања, Чуда и параболе), које ће постати правило у осликавању потоњих храмова Моравске Србије. У куполама су фреске Христа, Богородице, Анђела и пророка, у олтару су представе Христовог страдања и оваплоћења, док су у наосу циклуси великих празника, чуда и јеванђелских приповести као и свети ратници и монаси.

У целом западном делу цркве и на свим стубовима присутни су само пустињаки који се одричу свега Христа ради, свети мученици за веру и активни борци за Христа. Свети ратници представљени су у најнижој зони. Овако замишљено и доследно спроведено украшавање Раванице везује се за црквене кругове са којима је кнез Лазар био тесно повезан, посебно са монасима и испосницима.

Камени украс